

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01.**

**СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации –8 (9) лет

Составитель:  
Цыварева М.А.  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 34»

## I Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам и предназначена для обучения по предмету «Сольфеджио» в детской школе искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом, развивающим слух, память, ритм, творческие задатки обучающихся.

Предмет знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки, помогают обучающимся в занятиях на инструменте и в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Нормативный срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

	Распределение по годам обучения								
	Классы								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5								49,5
	428								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	279,5								49,5
	329								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	658								99
	757								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и олимпиадам, а также другим мероприятиям в конце учебного года в счёт резерва учебного времени (в резервную неделю) или рассредоточено в течение года.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, и параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Самостоятельная работа должна быть регулярной и систематической.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к конкурсам, олимпиадам и концертным выступлениям;
- подготовка рефератов и презентаций;
- участие обучающихся в концертах и творческих мероприятиях;
- посещение учреждений культуры (театров и концертных залов).

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока:

- для учащихся 1 класса 8 (9)-летнего курса обучения – 1 академический час - 40 минут, со 2 по 8 (9) классы – 1,5 академических часа - 60 минут;

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- развитие музыкальных данных обучающихся;
- расширение их общего музыкального кругозора;
- формирование музыкального вкуса;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона;
- развитие творческих задатков.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;

- интеллектуальное и духовное развитие личности, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья;

- раскрытие волевых качеств обучающегося – развитие мотивации к познанию и творчеству; внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности;

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти – основы практических навыков;

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания закономерностей организации музыкального языка;

- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала и в творческих формах музицирования;

- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Формы и методы** используемые в работе над реализацией задач учебного предмета

#### **Формы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри-ладовых тяготений;

- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ (подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.);

- транспонирование.

#### **Методы:**

- словесный;

- наглядный;

- проблемно-поисковый;

- игровой мотивации (использование дидактических игр);

- научный (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлена наглядными пособиями.

Осуществляется тесная связь с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдаются межпредметные связи и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио.

### **Оснащение занятий**

Для учащихся младших классов используется следующий наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- таблицы строения мажорной и минорной гамм;
- карточки и таблицы с названиями интервалов и аккордов.

Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям и ритмические таблицы.

Звукотехническая аппаратура используется для воспроизведения тембровых диктантов, сольфеджирования под фонограмму, прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подобран на основе существующих методических и учебных пособий, а также разработан преподавателем самостоятельно.

## **II Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления и неразрывно связан с другими учебными предметами. Умение и навыки интонирования, чтение с листа, слухового анализа, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися других учебных предметов.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий учитывается, что эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления возможно лишь при регулярном обращении на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой темы.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый год обучения**

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- формирование основных певческих навыков и умений;
- пение:

- а) песен-упражнений из двух- трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- б) гамм и ступеней;
- в) тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- г) в унисон;
- д) несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- скачки на тонику и опевание;
- целая нота;
- размер 4/4;
- паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, 2 восьмые;
- ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования и дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней;
- трезвучий мажора и минора.

Анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения:

- скрипичный ключ;
- нотный стан;
- высокие и низкие звуки;
- ноты первой октавы;
- метр;
- ритм;
- восходящий и нисходящий звукоряды;
- динамика;
- мелодия;
- аккомпанемент;
- тон и полутон;
- знаки альтерации;
- лад;
- тональность;
- такт и тактовая черта;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада;
- опевание устойчивых ступеней;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- строение мажорной гаммы;
- ноты второй октавы;
- басовый ключ и ноты малой октавы;
- паузы;
- музыкальная фраза;
- транспонирование;
- затакт;
- ритм 4 шестнадцатых;
- гаммы: До, Ре, Фа, Соль-мажор.

## **Второй год обучения**

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение:
  - а) гамм и упражнений, ступеней, отдельных мелодических попевок;
  - б) тона и полутона на слоги и с названием звуков;
  - в) пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
  - г) трезвучий от звука;
  - д) простейших секвенций;
  - е) несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
  - ж) нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- транспонирование песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- целая нота, размер 4/4, паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

- ритмические длительности в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$  (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и на слоги с дирижированием.

#### Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- дирижирование в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- сольмизация музыкальных примеров;
- простукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

#### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

##### Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней;
- трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде.

Анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

#### Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором;
- фотодиктант.

#### Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

#### Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в первом классе;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства, секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;



- три вида минора, секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства, терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на V ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза;
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- понятия: консонанс и диссонанс;
- тональности: Ре-мажор, Соль-мажор, ля-минор, ми-минор, ре-минор, си-минор, Си-бемоль-мажор и соль-минор;
- интервал секста, его выразительные свойства, секста на III и V ступенях мажора и минора;
- построение интервала от заданного звука.

### Третий год обучения

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение:
  - а) мажорных и трёх видов минорных гамм;
  - б) тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
  - в) мелодических оборотов, включающих в себя пропевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
  - г) диатонических секвенций;
  - д) интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
  - е) более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов;
- транспонирование;
- упражнения в переменном ладу;
- разучивание двухголосных песен;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах и размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- лада;

- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и тонического трезвучия и его обращений;
- интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до трёх знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного во втором классе;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- трёхчастная репризная форма;
- обращения трезвучия;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая;
- диэзные и бемольные тональности с тремя знаками при ключе;
- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- переменный лад;
- размер 3/8.

#### **Четвёртый год обучения**

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение:
  - а) гамм;
  - б) пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
  - в) тона и полутона на слог и с названием звуков;
  - г) гамм и ступеней;
  - д) двух- и трёхголосных последовательностей;

- е) мажорного и минорного трезвучий от звука;
- ж) секвенций;
- з) тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- и) мелодий наизусть и в транспорте;
- к) мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- л) двухголосных канонов;
- м) выработка техники и качества пения с листа;
- н) сольмизация нотных примеров.

#### Воспитание чувства метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- шестнадцатая пауза;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

#### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

##### Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и трезвучий главных ступеней;
- интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

##### Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- тембровые диктанты;
- фотодиктант.

#### Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- подбор басового голоса;
- импровизация и досочинение мелодии периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- запись сочинённых мелодий.

#### Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в третьем классе;
- три вида минора;
- сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;

- пунктирный ритм;
- обращения трезвучия;
- синкопа;
- диезные и бемольные тональности с четырьмя знаками при ключе;
- триоль;
- септима;
- доминантсептаккорд;
- построение интервалов вне лада;
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

### **Пятый год обучения**

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение:
  - а) гамм;
  - б) пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы, а также, их последовательностей;
  - в) мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
  - г) трезвучий главных ступеней с обращениями;
  - д) уменьшённого трезвучия на VII ступени;
  - е) доминантсептаккорда в основном виде с разрешением;
  - ж) одно- и двухголосных секвенций: однотональных и модулирующих;
  - з) тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
  - и) мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами и элементами хроматизма и модуляции;
  - к) двухголосных примеров с элементами альтерации;
  - л) с листа мелодий с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
  - м) синкопы: внутритактовые и межтактовые.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- формы;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- интервалов и аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- интервалов в ладу и от звука;
- анализ каденции в периоде.

Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- знакомство с фигурациями;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также, модулирующего периода;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в четвёртом классе;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- квинтовый круг тоналностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- диатонические интервалы;
- период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- фигурации аккордов;
- диэзные и бемольные тоналности с пятью знаками при ключе;
- увеличенная секунда и уменьшённая септима в гармоническом миноре;
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- доминантсептаккорд и его обращения;
- модулирующие секвенции;
- буквенные обозначения звуков и тоналностей.

## Шестой год обучения

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение:
  - а) гамм;
  - б) ступеней;
  - в) мелодических оборотов с хроматизмами и альтерациями;
  - г) звукоряда гармонического мажора;
  - д) пентатоники;
  - е) доминантсептаккорда с обращениями;
  - ж) уменьшённого трезвучия в гармоническом мажоре и миноре;
  - з) характерных интервалов в гармоническом мажоре;

- и) последовательностей интервалов и аккордов;
- к) одно- и двухголосных секвенций;
- л) интервалов от звука с разрешением;
- м) мелодий с хроматизмами и модуляцией;
- н) мелодий с движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений;
- о) двухголосных примеров с элементами альтерации;
- п) транспонирование с листа на секунду и терцию;
- р) размер 3/2.

#### Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе, в переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

#### Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

##### Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- формы;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;
- анализ каденции в периоде;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

##### Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа;
- тембровые диктанты.

##### Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- знакомство с фигурациями;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также, модулирующего периода;
- подбор аккомпанемента;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

##### Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в пятом классе;
- гармонический мажор;

- характерные интервалы гармонического мажора;
- увеличенное трезвучие;
- малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды;
- увеличенная квинта и уменьшенная кварта в гармоническом мажоре (для подвинутых групп);
- доминантсептаккорд и его обращения от звука, интервальный состав;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- диезные и бемольные тональности с шестью знаками при ключе.

### **Седьмой год обучения**

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение:
  - а) гамм;
  - б) ступеней;
  - в) мелодических оборотов в тональностях до шести знаков при ключе, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
  - г) звукоряда гармонического мажора;
  - д) мелодий в пентатонике;
  - е) трезвучий главных и побочных ступеней;
  - ж) диатонических и характерных интервалов в тональности;
  - з) доминантсептаккорда с обращениями;
  - и) пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
  - к) мелодий с хроматизмами и модуляцией;
  - л) мелодий с движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений;
  - м) все пройденные ритмические группы.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе, в переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- формы;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- функций аккордов и гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;
- анализ каденции в периоде;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ интервалов и аккордов от звука и в ладу.

Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет.

Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в шестом классе;
- родственные тональности;
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармонических ладах;
- трезвучия побочных ступеней;
- септаккорд II ступени;
- диэзные и бемольные тональности с семью знаками при ключе;
- тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- знаки сокращения нотного письма;
- прерванный оборот.

## **Восьмой год обучения**

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение:
  - а) гамм;
  - б) ступеней;
  - в) мелодических оборотов в тональностях до семи знаков при ключе;
  - г) мелодий в пентатонике, народных ладах;
  - д) диатонических и характерных интервалов в тональности;
  - е) пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
  - ж) мелодий с хроматизмами и модуляцией;
  - з) мелодий с движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений;
  - и) все пройденные ритмические группы.

Воспитание чувства метроритма:



- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе, в переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- формы;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;
- анализ каденции в периоде;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ интервалов и аккордов от звука и в ладу.

Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа;
- тембровые диктанты;
- диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 8 лет.

Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в седьмом классе;
- родственные тональности;
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- септаккорды;
- диезные и бемольные тональности с семью знаками при ключе;
- знаки сокращения нотного письма;
- построение 12 аккордов от одного звука;
- септаккорды II и IV ступеней;
- мелизмы;
- знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

## Девятый год обучения

Разделы. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- пение:

- а) гамм;
- б) ступеней;
- в) мелодических оборотов в тональностях до семи знаков при ключе;
- г) мелодий в пентатонике, народных ладах;
- д) диатонических и характерных интервалов в тональности;
- е) пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- ж) мелодий с хроматизмами и модуляцией;
- з) мелодий с движением по звукам доминантсептаккорда и его обращений;
- и) все пройденные ритмические группы.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе, в переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- формы;
- лада;
- количества фраз;
- размера;
- динамических оттенков;
- темпа;
- ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты;
- анализ каденции в периоде;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ интервалов и аккордов от звука и в ладу.

Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа;
- тембровые диктанты;
- диктанты с фрагментами.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 8 лет.

Теоретические сведения:

- повторение пройденного материала, изученного в восьмом классе;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенные обозначения тональностей;
- натуральный гармонический, мелодический виды мажора и минора;
- тональности первой степени родства;
- хроматическая гамма;
- энгармонически равные тональности;
- хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
- диатонические интервалы;
- тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- энгармонизм тритонов, диатонических и характерных интервалов;
- хроматические интервалы – уменьшённая терция;
- главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями;
- уменьшённое, увеличенное трезвучия с обращениями и разрешениями;
- семь видов септаккордов;
- главные и побочные септаккорды с разрешениями;
- энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшённого септаккорда;
- «неаполитанский» аккорд (II низкой степени);
- период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, записи мелодий по слуху, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Вокально-интонационные навыки.**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в тональности и от звука. Они помогают развитию ладового, гармонического и внутреннего музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

Интонационные упражнения используются как вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы или упражнения, составленные преподавателем.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы и способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам; обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста, на правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировку, правильное положение корпуса при пении.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков, в котором необходимо опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названия звуков в ритме с дирижированием).

Пение двухголосных примеров нужно начинать с канонов. В двухголосии также необходимо дирижирование, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения – важная составляющая комплекса музыкальных способностей. На уроках сольфеджио (особенно на начальном этапе) целесообразно уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и работе с детским оркестром ударных инструментов К. Орфа.

Существует ряд разнообразных ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (хлопками, карандашом или на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, записанного на доске или специальных карточках и исполненного преподавателем;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмическое остинато к песне или пьесе;
- ритмический аккомпанемент к пьесе;
- ритмические каноны (с текстом или на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте).

Воспитание музыкального восприятия.

Слуховой анализ является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Он тесно связан с остальными формами работы: интонационными упражнениями, пением с листа, диктантом, творческой работой.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые и структурные особенности, а при прослушивании многоголосного построения – на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание на соотношение определённых элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Формы диктантов могут быть различными:

- устные (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после 2-3 проигрываний);

- по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический (запись данного ритмического рисунка или ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный с предварительным разбором (совместный с преподавателем анализ особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, ритмических рисунков);

- музыкальный без предварительного разбора (запись в течение установленного времени за определённое количество проигрываний).

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников или мелодии, сочинённые преподавателем.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы способствует более эмоциональному и осознанному отношению обучающихся к музыке, вызывает интерес к предмету. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Основной целью творческих заданий является закрепление теоретических знаний и формирование основных умений и навыков.

Простейшие упражнения состоят в допевании или досочинении мелодии. В дальнейшем, они могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, а также сочинение собственных построений.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Они помогают выявить учащихся, имеющих склонности к импровизации или композиции; направить внимание на их будущую профессиональную ориентацию.

Теоретические сведения.

Раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при повторении и закреплении пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы сольфеджио является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение:

- а) сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;

- б) записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- в) слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

- г) осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- д) импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Результатом освоения программы сольфеджио с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;

- первичные теоретические знания, в том числе – профессиональную музыкальную терминологию;

- основные элементы музыкального языка;

- принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- применить на практике полученные теоретические знания;

- сольфеджировать одно – и двухголосные музыкальные примеры;

- записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки, строить их;

- подбирать мелодию и несложный аккомпанемент;

- транспонировать музыкальный материал.

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цели аттестации - установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Формы аттестации – текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков в виде письменных работ и устных опросов, осуществляется преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины и организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся. Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 классе. (при 8-летнем сроке обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения)

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения при 8-летнем сроке обучения – в 8 классе (при 9-летнем – в 9 классе) за пределами аудиторных занятий и проводится в форме экзамена. В соответствии с ФГТ зачёт и экзамен состоят из письменных работ, устных опросов, практических заданий, рефератов, презентаций и т.д. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Виды и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм или текст и т.д.).

### **Критерии оценок**

Критерии оценок качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» должны позволить определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой; оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на них времени. Индивидуальный подход к ученику выражается в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации используется система оценок, предполагающая 5-балльную шкалу с использованием «плюсов» и «минусов»: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Для итоговой аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

- музыкальный диктант:

- 5 (отлично) - диктант записан полностью, без ошибок, в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты в группировке длительностей или в записи хроматических звуков;
- 4 (хорошо) - в диктанте допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка или большое количество недочётов;
- 3 (удовлетворительно) - в диктанте допущено 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка или диктант записан неполностью (но больше половины);
- 2 (неудовлетворительно) - в диктанте допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка или диктант записан меньше, чем на половину;

- сольфеджирование, интонационные упражнения:

- 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, осмысленность исполнения, правильное дирижирование;
- 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: ряд неточностей в интонировании, нарушения в темпе, ошибки в дирижировании;

- 3 (удовлетворительно) – слабое интонирование, отсутствие осмысленности исполнения и чёткости в дирижёрском жесте, замедленный темп ответа;
  - 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп;
- слуховой анализ:
- 5 (отлично) – определены все элементы, выявлены все гармонические обороты, осмыслена форма;
  - 4 (хорошо) – 1-2 элемента определены неправильно, выявлен ряд интервалов (аккордов);
  - 3 (удовлетворительно) – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные интервалы (аккорды);
  - 2 (неудовлетворительно) – непонимание формы произведения, не определены все элементы;
- теоретические сведения:
- 5 (отлично) – свободное владение теоретическим материалом, умение быстро и безошибочно выполнить задание;
  - 4 (хорошо) – некоторые ошибки в теоретических сведениях, не совсем точное выполнение задания;
  - 3 (удовлетворительно) – половина задания выполнена неправильно;
  - 2 (неудовлетворительно) – плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Данный раздел содержит типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки учащихся 1-8 (9) классов при 8-ми (9-ти) летнем курсе обучения, 1-5 (6) классов при 5-ти (6-ти) летнем курсе обучения, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с программными требованиями, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант;
- сольфеджировать выученные мелодии;
- спеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример;
- определять на слух интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Контрольные требования к письменным работам и устным опросам Нормативный срок обучения 8 (9) лет**

#### **1 класс I полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Построить гамму одной из пройденных тональностей: До-мажор, Ре-мажор. Подписать в ней ступени. Устойчивые оставить незакрашенными, неустойчивые – закрасить. Показать стрелочками	Спеть одну из гамм: До-мажор, Ре-мажор



разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	
Данную последовательность ступеней записать нотами в пройденной тональности	Спеть мелодию, выученную ранее с названием нот
В данном ритмическом рисунке расставить тактовые чёрточки и подписать счёт	Воспроизвести ритмический рисунок (простучать со счётом или прочесть ритмослогами с пульсом) в размере $\frac{2}{4}$ в объёме 4-х тактов, включающих восьмые и четвертные длительности

## II полугодие

Письменная работа	Устный опрос
Построить гамму одной из пройденных тональностей: Соль-мажор, Фа-мажор. Подписать в ней ступени. Устойчивые оставить незакрашенными, неустойчивые – закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	Спеть одну из гамм: Соль-мажор, Фа-мажор
Данную последовательность ступеней записать нотами в пройденной тональности	Спеть мелодию, выученную ранее с названием нот
В данном ритмическом рисунке расставить тактовые чёрточки и подписать счёт	Воспроизвести ритмический рисунок (простучать со счётом или прочесть ритмослогами с пульсом) в размере $\frac{2}{4}$ в объёме 4-х тактов, включающих восьмые и четвертные длительности, а также четвертные паузы

## 2 класс

### I полугодие

Письменная работа	Устный опрос
Построить гармонический вид одной из пройденных гамм: ля-минор, ми-минор. Подписать в ней ступени. Устойчивые оставить незакрашенными, неустойчивые – закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	Спеть одну из гамм: ля-минор, ми-минор. В этой гамме спеть тоническое трезвучие и вводные звуки
Данную последовательность ступеней записать нотами в пройденной тональности	Спеть мелодию, выученную ранее с названием нот
Ответить на вопросы теста	Транспонировать мелодию на секунду вверх или вниз

### II полугодие

Письменная работа	Устный опрос
Построить гармонический вид одной из пройденных гамм: ре-минор, си-минор. Подписать в ней ступени. Устойчивые оставить незакрашенными, неустойчивые –	Спеть одну из гамм: ре-минор, си-минор. В этой гамме спеть тоническое трезвучие, вводные звуки и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые

закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	
Данную последовательность ступеней записать нотами в пройденной тональности	Спеть мелодию, выученную ранее с названием нот
Ответить на вопросы теста	Транспонировать мелодию на секунду вверх и вниз

### Тест 2 класса I полугодие

1 Какие тональности называются параллельными?	А с одинаковыми знаками В с одинаковой тоникой С с одинаковыми вводными звуками
2 Какие знаки в ля-миноре?	А 3 бемоля В 3 диеза С нет знаков
3 Сколько шестнадцатых помещается в одной четвертной длительности?	А 3 В 4 С 5
4 Сколько ступеней охватывает прима?	А 1 В 2 С 3
5 По какой формуле строится мажорная гамма?	А 2 тона-полутон-3 тона-полутон В 3 тона-2 тона-полутон С полутон-2 тона-3 тона
6 Сколько ступеней охватывает кварта?	А 3 В 4 С 5
7 В какой тональности фа-диез при ключе?	А в соль-миноре В в До-мажоре С в ми-миноре
8 Какая ступень повышается в гармоническом миноре?	А V В VI С VII
9 Сколько тонов содержит чистая кварта?	А 3 В 3 <sup>1/2</sup> С 4
10 Какие знаки в тональности си-минор?	А фа-диез, до-диез В си-бемоль С нет знаков

### II полугодие

1 Какой тональности параллельна ля-минор?	А До-мажору В Ля-мажору С си-минору
2 Какой знак в ре-миноре?	А фа-диез В си-бемоль С нет знаков
3 Найти трёхдольный размер	А $\frac{2}{4}$ В $\frac{3}{4}$

	C <sup>4</sup> / <sub>4</sub>
4 Сколько ступеней охватывает секста?	A 4 B 5 C 6
5 По какой формуле строится минорная гамма?	A 2 тона-полутон-3 тона-полутон B 1 тон-полутон-2 тона-полутон-2 тона C полутон-2 тона-3 тона
6 Сколько ступеней охватывает септима?	A 6 B 7 C 8
7 Как называются звуки, окружающие тонику?	A вводные B обращённые C главные
8 Какие ступени повышаются в мелодическом миноре?	A I и II B IV и V C VI и VII
9 Сколько тонов содержит чистая октава?	A 4 B 5 C 6
10 Какие знаки в тональности соль-минор?	A фа-диез, до-диез B си-бемоль, ми-бемоль C нет знаков

**3 класс**  
**I полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Построить гамму одной из пройденных тональностей: Ля-мажор, фа-диез-минор гармонического вида. Подписать в ней ступени. Построить в гамме главные трезвучия	Спеть одну из гамм: Ля-мажор, фа-диез-минор. В гамме спеть главные трезвучия
Данную последовательность интервалов записать нотами в пройденной то-нальности	Спеть мелодию, выученную ранее с названием нот
Ответить на вопросы теста	Транспонировать мелодию на терцию вверх или вниз


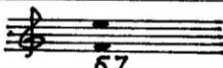
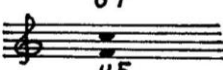
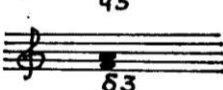


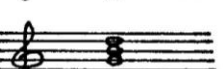
**II полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Построить гамму одной из пройденных тональностей: Ми-бемоль-мажор, до-минор гармонического вида. Подписать в ней ступени и построить тоническое трезвучие с обращениями и главные трезвучия	Спеть одну из гамм: Ми-бемоль-мажор, до-минор
Данную последовательность интервалов и аккордов записать нотами в пройденной тональности	Спеть мелодию, выученную ранее с названием нот
Ответить на вопросы теста	Спеть один из голосов двухголосного примера с фортепиано

Тест 3 класса  
I полугодие

1. Переход неустойчивого звука в устойчивый	А гамма В обращение С разрешение
2. ч4 обращается в	А ч5 В м2 С б6
3. На I ступени строится	А $T_3^5$ В $S_3^5$ С $D_3^5$
4. 	А ч1 В ч4 С ч8
5. Размер, в котором доля равна одной восьмой длительности	А $\frac{2}{4}$ В $\frac{3}{4}$ С $\frac{3}{8}$
6. В гамме Ля-мажор	А 3# В 2b С нет знаков
7.  - ключевые знаки	А До-мажора В Си b мажора С фа #-минора
8. Сколько обращений у трезвучия?	А одно В два С три
9. Обозначение тонического секстаккорда	А $S_3^5$ В $T_3^5$ С $T_6$
10. 	А гамма Ре-мажор В гамма Ми b-мажор С гамма Фа-мажор

## II полугодие

1. Субдоминантовое трезвучие строится	А на I ступени В на V ступени С на IV ступени
2. Обращение ч4	А м2 В бб С ч5
3. Размер, в котором каждая доля равна восьмой	А $\frac{3}{4}$ В $\frac{3}{8}$ С $\frac{4}{4}$
4. Найти обращение м2  	А  В  С 
5. Гамма Ля-мажор	А с 2b В без знаков С с 3#
6. Перемещение нижнего звука на октаву вверх	А обращение В гамма С звукоряд
7. Минор с повышенной VII ступенью	А гармонический В мелодический С натуральный
8. Мажорное трезвучие строится по интервалам	А м3 б3 В б3 м3 С б3 б3
9. Обозначение тонического квартсекстаккорда	А T <sub>6</sub> В T <sub>3</sub> <sup>5</sup> С T <sub>4</sub> <sup>6</sup>
10. Найти T <sub>6</sub> в Соль-мажоре	А  В  С 





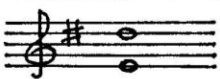
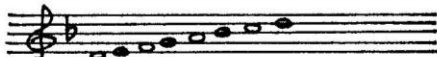
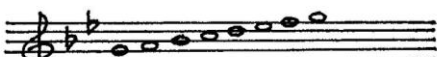
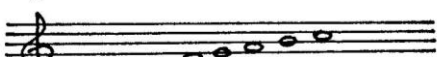
**4 класс**  
**I полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$	Спеть одну из гамм: Ми-мажор, до-диез-минор. В гамме спеть тритоны с разрешением
Ответить на вопросы теста	Спеть одну из выученных наизусть мелодий
	Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано




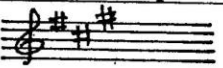
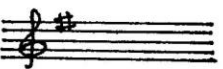
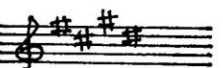
**II полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Построить гамму одной из пройденных тональностей: Ля-бемоль-мажор, фа-минор. Подписать в ней ступени и построить главные трезвучия, доминантсептаккорд и тритоны	Спеть одну из гамм: Ля-бемоль-мажор, фа-минор. В гамме спеть главные трезвучия, доминантсептаккорд и тритоны
Данную последовательность интервалов и аккордов записать нотами в пройденной тональности	Спеть одну из выученных наизусть мелодий
Ответить на вопросы теста	Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

Тест 4 класса  
I полугодие

1. Буквенное обозначение До-мажора	А с-moll В C-dur С Es-dur
2. В Ми-мажоре	А 4# В 1# С нет знаков
3. Найти тритон	А ч1 В ув4 С ч8
4. 	А триоль В целые ноты С пунктирный ритм
5. cis-moll	А Ре-мажор В ля-минор С до #-минор
6. Найти синкопу	А  В  С 
7. ум5 - это	А гамма В тритон С трезвучие
8. 	А м3 В ч5 С 67
9. Гамма d-moll	А  В  С 
10. Сколько тонов в тритоне?	А 2 В 3 С 4
11. S <sub>3</sub> <sup>5</sup> строится	А на IV ступени В на V ступени С на VII ступени

## II полугодие

1. Сочетание восьмой с точкой и шестнадцатой	<p>A синкопа</p> <p>B триоль</p> <p>C пунктирный ритм</p>
2. Размер, в котором каждая доля равна восьмой	<p>A <math>\frac{3}{4}</math></p> <p>B <math>\frac{3}{8}</math></p> <p>C <math>\frac{4}{4}</math></p>
3. Обозначение Ми-мажора	<p>A e-moll</p> <p>B Es-dur</p> <p>C E-dur</p>
4. Найти ув4	<p>A </p> <p>B </p> <p>C </p>
5. Интервал из трёх тонов	<p>A секунда</p> <p>B тритон</p> <p>C секста</p>
6. Аккорд из 4 звуков	<p>A септаккорд</p> <p>B секстаккорд</p> <p>C квартсекстаккорд</p>
7. D <sub>7</sub> строится	<p>A на V ступени</p> <p>B на IV ступени</p> <p>C на I ступени</p>
8. B-dur - это	<p>A Си-мажор</p> <p>B си-минор</p> <p>C Си b-мажор</p>
9. Ключевые знаки cis-moll	<p>A </p> <p>B </p> <p>C </p>
10. Разрешение D <sub>7</sub>	<p>A полное T<sub>3</sub><sup>5</sup></p> <p>B неполное T<sub>3</sub><sup>5</sup> с удвоенной I ступенью</p> <p>C неполное T<sub>3</sub><sup>5</sup> с утроенной I ступенью</p>



**5 класс**  
**I полугодие**

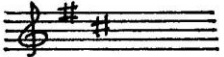

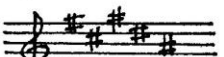
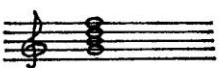
Письменная работа	Устный опрос
Написать диктант средней трудности в тональностях до 5-ти знаков (мажор и 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп в размерах $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{6}{8}$	Спеть одну из гамм: Си-мажор, соль-диез-минор. Спеть в гамме доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями
Ответить на вопросы теста	Спеть мелодию, выученную ранее с названием нот
	Исполнить двухголосный пример с фортепиано

**II полугодие**

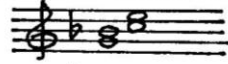
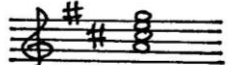

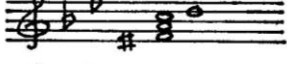
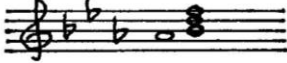
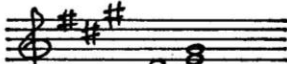
Письменная работа	Устный опрос
Построить гамму одной из пройденных тональностей: Ре-бемоль-мажор, си-бемоль-минор. Подписать в ней ступени. В гамме построить тритоны и доминантсептаккорд с обращениями	Спеть одну из пройденных гамм до 5-ти знаков при ключе. В гамме спеть пройденные интервалы и аккорды
Данную последовательность аккордов записать нотами в пройденной тональности	Спеть мелодию, выученную ранее с названием нот
Ответить на вопросы теста	Исполнить двухголосный пример с фортепиано

## Тест 5 класса

### I полугодие

1. Найти параллельные тональности	<p>A Фа-мажор, ре-минор          B Фа-мажор, фа-минор          C Фа-мажор, Ре-мажор</p>
2. Ключевые знаки H-dur	<p>A </p> <p>B </p> <p>C </p>
3. Модуляция	<p>A переход неустойчивого звука в устойчивый          B переход в другую тональность          C обращение</p>
4. C-dur 	<p>A D<sub>7</sub>          B T<sub>3</sub><sup>5</sup>          C D<sub>5</sub><sup>6</sup></p>
5. Найти знак альтерации	<p>A f          B #          C ч8</p>
6. gis-moll	<p>A Соль b-мажор          B соль-минор          C соль #-минор</p>
7. D <sub>5</sub> <sup>6</sup> строится	<p>A на V ступени          B на VI ступени          C на VII ступени</p>
8. м3 б2 б3 – интервалы, по которым строится	<p>A T<sub>3</sub><sup>5</sup>          B D<sub>3</sub><sup>4</sup>          C D<sub>7</sub></p>
9. Музыкальная система, в которой все тональности расположены по квинтам	<p>A квинтовый круг          B переменный лад          C транспозиция</p>
10. D <sub>2</sub> - это	<p>A секундаккорд          B терцквартаккорд          C квинтсектаккорд</p>
11. Что такое ум7?	<p>A трезвучие          B септаккорд          C интервал</p>

## II полугодие

1. Интервалы, по которым строится $D^4_3$	<p>A м3 м3 б2          B б3 м3 м3          C м3 б2 б3</p>
2. Разрешение $D^6_5$	<p>A <math>T^5_3</math> с удвоенной I ступенью          B <math>T^5_3</math> с утроенной I ступенью          C неполное <math>T^5_3</math></p>
3. gis-moll параллельна	<p>A D-dur          B H-dur          C B-dur</p>
4. Найти $D^6_5$	<p>A </p> <p>B </p> <p>C </p>
5. В гамме H-dur	<p>A 2#          B 5#          C 2 b</p>
6. Предложение	<p>A часть периода          B заключительная часть          C лад с двумя тониками</p>
7. Музыкальная система, в которой все тональности расположены по квинтам	<p>A переменный лад          B квинтовый круг          C каденция</p>
8. $D_7$ строится по интервалам	<p>A б3 м3 м3          B м3 м3 б2          C м3 б2 б3</p>
9. Интервал на VII ступени	<p>A ув2          B ум5          C ув4</p>
10. Найти $D^4_3$	<p>A </p> <p>B </p> <p>C </p>

**6 класс**  
**I полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Написать одноголосный диктант в объёме 8-ми тактов в одной из тональностей до 5-ти знаков при ключе (в натуральном мажоре или гармоническом миноре), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы	Спеть одну из пройденных гамм до 5-ти знаков. Спеть в гамме ступени, интервалы, аккорды
Ответить на вопросы теста	Исполнить одно- или двухголосный пример, ранее выученный наизусть
	Определить на слух последовательность из 4-х интервалов (аккордов) в ладу и 4-х интервалов (аккордов) вне лада

**II полугодие**  
**Примерные экзаменационные требования**



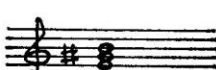
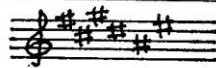
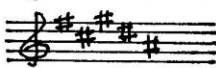

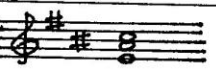

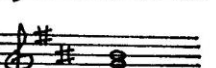
Письменная работа	Устный опрос
Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы	Спеть одну из пройденных гамм. В гамме спеть отдельные ступени, интервалы, аккорды. Спеть пройденные интервалы и аккорды от звука
Ответить на вопросы теста	Спеть одно- или двухголосный номер, ранее выученный наизусть
	Определить на слух отдельно взятые интервалы (аккорды) и последовательность интервалов (аккордов) в тональности

**Образец устного опроса**

- 1 Спеть 3 вида гаммы фа-диез-минор.
- 2 В гамме фа-диез-минор спеть тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением..
- 3 Спеть:
  - от звука «ре» вверх м2, м6;
  - от звука «си» вниз ч4, м7.
- 4 Спеть в тональностях Ми-мажор и до-диез-минор уменьшённые трезвучия с разрешением.
- 5 Спеть один из голосов двухголосного примера с проигрыванием другого голоса на фортепиано (например: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие № 157, № 190).
- 6 Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
- 7 Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.



## II полугодие

1. Интервал, разрешающийся в сексту	<p>A ум5 B ув2 C ув4</p>
2. Разрешение $\Pi_3^5$	<p>A полное <math>T_3^5</math> B неполное <math>T_3^5</math> с удвоенной I ступенью C неполное <math>T_3^5</math> с пропущенной I ступенью</p>
3. ум5 строится на	<p>A IV ступени B VI ступени C II ступени</p>
4. Найти ум $_3^5$	<p>A  B  C </p>
5. Ключевые знаки Fis-dur	<p>A  B  C </p>
6. Изменяющийся размер	<p>A переменный B сложный C простой</p>
7. Разрешение ум4	<p>A м3 B м6 C ч5</p>
8. Обращение ув5	<p>A ув4 B ум4 C ум7</p>
9. Часть периода	<p>A отклонение B фигурация C предложение</p>
10. Найти $S_4^6$ в D-dur	<p>A  B  C </p>

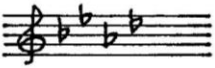
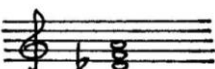
**7 класс**  
**I полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Записать одногласный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы	Спеть одну из пройденных гамм до 6-ти знаков. В гамме спеть характерные интервалы, трезвучия главных и побочных ступеней
Ответить на вопросы теста	Прочитать хроматическую гамму от звука вверх и вниз
	Спеть двухголосный пример с фортепиано

**II полугодие**

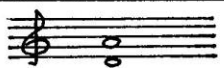
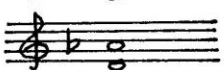
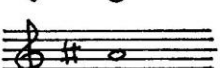
Письменная работа	Устный опрос
Построить хроматическую гамму от звука	Спеть одну из пройденных гамм до 7-ми знаков. В гамме спеть характерные интервалы, трезвучия главных и побочных ступеней, септаккорды
Построить пентатонику от звука	Спеть двухголосный пример с фортепиано
Ответить на вопросы теста	Определить на слух интервалы и аккорды в ладу и от звука

Тест 7 класса  
I полугодие

1. Хроматическая гамма строится	A по полутонам B по тонам C с пропущенными IV и VII ступенями
2. В минорной хроматической гамме не изменяются	A II и III ступени B VI и VII ступени C I и V ступени
3.  - ключевые знаки	A A-dur B As-dur C a-moll
4. Сколько родственных тональностей?	A 4 B 5 C 6
5. 	A B <sup>5</sup> <sub>3</sub> B M <sup>5</sup> <sub>3</sub> C УВ <sup>5</sup> <sub>3</sub>
6. Найти тональность, родственную C-dur	A G-dur B Ges-dur C gis-moll
7. На какой ступени строится D <sub>7</sub> ?	A IV B V C VI
8. В каких тональностях одинаковые ключевые знаки?	A энгармонически равных B одноименных C параллельных
9. Сколько обращений у интервала?	A 1 B 2 C 3
10. В септаккорде	A 2 звука B 3 звука C 4 звука
11. В es-moll	A нет знаков B 3# C 6b
12. Сколько ступеней в септимере?	A 6 B 7 C 8
13. Какая ступень повышается в гармоническом миноре?	A V B VI C VII



## II полугодие

1. В какой минорной тональности 5# при ключе?	A fis-moll B gis-moll C b-moll
2. Минор с повышенной VII ступенью	A натуральный B гармонический C мелодический
3. Сколько обращений у септаккорда?	A 1 B 2 C 3
4. Лад с низкой VII ступенью	A миксолидийский B пентатоника C фригийский
5. Найти ум5	A  B  C 
6. Аккорд, построенный на VII ступени	A D <sub>5</sub> <sup>6</sup> B D <sub>3</sub> <sup>4</sup> C D <sub>2</sub>
7. Какой тритон разрешается в сексту?	A ув2 B ув4 C ум5
8. На какой ступени строится ув2?	A V B VI C VII
9. Найти тональность, родственную F-dur	A C-dur B cis-moll C f-moll
10. В чистой кварте	A 1 тон B 2 тона C 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> тона

**8 класс  
I полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Написать одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармонической мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма и модуляцию в тональности диатонического родства	Спеть одну из пройденных гамм. В гамме спеть тритоны и характерные интервалы
Ответить на вопросы теста	Прочитать хроматическую гамму
	Спеть один из ладов народной музыки

**II полугодие  
Примерные экзаменационные требования**

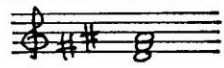
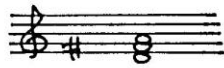
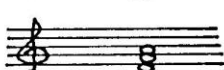
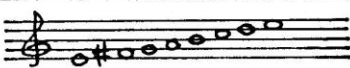
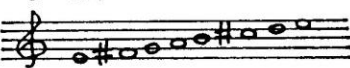

Письменная работа	Устный опрос
Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы	Спеть мелодию, соответствующую программным требованиям, ранее выученную наизусть
Ответить на вопросы теста	Спеть один из голосов выученного двухголосного номера (в дуэте или с фортепиано)
	Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано или под фонограмму
	Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм
	Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы (аккорды)
	Спеть интервалы и аккорды в тональности
	Определить на слух интервалы и аккорды в ладу и от звука

**Пример устного опроса**



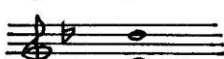

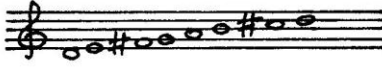
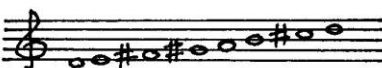
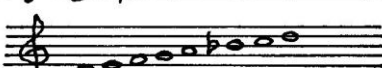
- 1 Спеть одноголосный пример (например: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие № 617).
- 2 Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (например: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие № 226).
- 3 Спеть по нотам романс М. Глинки «Признание» с собственным аккомпанементом на фортепиано (или «Пастораль» Шнитке под фонограмму).
- 4 Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль-мажор.
- 5 Прочитать хроматическую гамму Ре-мажор.
- 6 Спеть:
  - от звука «ми» вверх б2, б3, б6, б7;
  - от звука «си» вниз м2, м3, м6, м7.
- 7 Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми-бемоль-мажор, характерные интервалы в тональности до-минор.
- 8 Определить на слух 4-6 интервалов вне тональности.

- 9 Спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды.
- 10 Спеть в тональности си-минор вводный септаккорд с разрешениями.
- 11 Определить на слух последовательности из интервалов и аккордов.

**Тест 8 класса  
I полугодие**

1. Какие ступени не изменяются в восходящем направлении в мажорной хроматической гамме?	A III и VI B I и V C IV и VII
2. Найти тональность, родственную G-dur	A Cis-dur B C-dur C Des-dur
3. Найти тональность энгармонически равную Cis-dur	A Des-dur B D-dur C c-moll
4. Минорный лад с низкой II ступенью	A эолийский B фригийский C дорийский
5. Интервалы, по которым строится D <sub>7</sub>	A м3 м3 б3 B м3 б3 м3 C б3 м3 м3
6. Найти ув <sup>5</sup> <sub>3</sub>	A  B  C 
7. Найти дорийский лад	A  B  C 
8. Разрешение SII <sub>7</sub>	A T <sup>5</sup> <sub>3</sub> B T <sub>6</sub> C T <sup>6</sup> <sub>4</sub>
9. Размер - это	A выражение метра длительностями B переход в другую тональность C переменный лад
10. В минорной хроматической гамме не изменяются	A III и VI ступени B I и V ступени C IV и VII ступени

## II полугодие

1. a-moll тональность, родственная	A F-dur B Fis-dur C des-moll
2. Миксолидийский лад	A с высокой I ступенью B с низкой VII ступенью C с низкой II ступенью
3. m9	A ундецима B децима C нона
4. В мажорной пентатонике отсутствуют	A IV и VII ступени B II и VI ступени C I и V ступени
5. Смешанный размер	A $\frac{4}{4}$ B $\frac{3}{4}$ C $\frac{5}{4}$
6. Найти ум7	A  B  C 
7. I и V ступени не изменяются в восходящем и нисходящем направлениях	A в мажорной хроматической гамме B в минорной хроматической гамме C в локрийском ладе
8. 	A M <sub>7</sub> B mB <sub>5</sub> <sup>6</sup> C mB <sub>7</sub>
9. Интервал, образовавшийся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре	A характерный B чистый C малый
10. Найти лидийский лад	A  B  C 

**9 класс  
I полугодие**

Письменная работа	Устный опрос
Написать одноголосный диктант, включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, а также отклонения в тональности I степени родства	Спеть с листа мелодию с дири-жированием
Ответить на вопросы теста	Спеть различные виды гамм от любой ступени. В гаммах спеть пройденные интервалы и аккорды
	Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука

**II полугодие  
Примерные экзаменационные требования**

Письменная работа	Устный опрос
Написать диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности I степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами	Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям, с дирижированием
Ответить на вопросы теста	Спеть различные виды пройденных гамм. В гаммах спеть пройденные интервалы и аккорды
	Определить на слух интервалы и аккорды в тональности и от звука

**Пример устного опроса**

- 1 Спеть одноголосный пример с листа.
- 2 Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени.
- 3 Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- 4 Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением.
- 5 Прочитать хроматическую гамму Ля-мажор.
- 6 Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену.
- 7 Определить на слух интервалы вне тональности
- 8 спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- 9 Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности.
- 10 Разрешить данный септаккорд в возможные тональности.
- 11 Определить на слух последовательности из интервалов и аккордов.

**Тест 9 класса  
I полугодие**

1 Тональность с 7 диезами при ключе	А До-диез-мажор В Фа-диез-мажор С соль-минор
2 Какие ступени отсутствуют в мажорной пентатонике?	А I и V В IV и VII С II и VI
3 Минорный лад с высокой VI ступенью	А эолийский В лидийский С дорийский
4 На какой ступени в гармоническом мажоре строится ум4?	А на III В на IV С на V
5 По каким интервалам строится малый вводный септаккорд?	А м3м3б3 В б3м3м3 С м3м3м3
6 Что такое Ges-dur?	А До-бемоль-мажор В Соль-бемоль-мажор С Си-мажор
7 Энгармоническая замена Des-dur	А D-dur В dis-moll С Cis-dur
8 Какая тональность является родственной Es-dur?	А As-dur В fis-moll С es-moll
9 Какие ступени не изменяются в восходящем направлении в мажорной хроматической гамме?	А III и VI В I и V С II и VI
10 Какие ступени не изменяются в минорной хроматической гамме?	А IV и VII В VI и VII С I и V

## II полугодие

1 Как называется секунда через октаву?	А нона В децима С ундецима
2 Сколько ступеней в ундециме?	А 10 В 11 С 12
3 Какие бывают децимы?	А чистые В увеличенные и уменьшённые С большие и малые
4 Мажорный лад с высокой IV ступенью	А эолийский В лидийский С дорийский
5 Звук, заполняющий промежуток между 2-мя звуками движением не больше, чем на 1 тон	А вспомогательный В проходящий С диатонический
6 Какая тональность не является родственной Es-dur?	А As-dur В fis-moll С f-moll
7 Что такое размер?	А выражение метра длительностями В переход в другую тональность С переменный лад
8 Какой из размеров относится к смешанным?	А $\frac{6}{8}$ В $\frac{5}{4}$ С $\frac{4}{4}$
9 Разрешение S II <sub>7</sub>	А T <sub>3</sub> <sup>5</sup> В T <sub>6</sub> С T <sub>4</sub> <sup>6</sup>
10 По каким интервалам строится ув <sub>3</sub> <sup>5</sup> ?	А м3б3 В б3м3 С б3б3



## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации, составленные по основным формам работы для каждого класса 8-летней.

### **Методические рекомендации по основным формам работы**

#### **Нормативный срок обучения 8 (9) лет 1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.  
Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере  $2/4$  (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $3/4$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .  
Основные ритмические фигуры в размере  $\frac{4}{4}$ .  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Дирижирование в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .  
Паузы – половинная, целая.  
Дирижирование в пройденных размерах.  
Упражнения на ритмические остинато.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.  
Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).  
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.  
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение ритмического аккомпанемента.  
Подбор второго голоса к заданной мелодии.  
Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.  
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.  
Пение тетракордов пройденных гамм.  
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.  
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.  
Пение в тональности главных трезвучий.  
Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- паузы – восьмые;

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.  
Подбор баса к заданной мелодии.  
Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### 4 класс

##### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.  
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.  
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.  
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.  
Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.  
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.  
Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.  
Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.  
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий.  
Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.  
Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.  
Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

##### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.  
Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Пение с ритмическим аккомпанементом.  
Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.  
Исполнение ритмических партитур.  
Ритмические диктанты.  
Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

##### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).  
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## 6 класс

### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами;

- ритм триоль шестнадцатых;

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.



Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.  
Сочинение и запись двухголосных построений.  
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 8 класс

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности I степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

### **Организация самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти: выучивание примеров наизусть, транспонирование.

Должное время необходимо уделять и интонационным упражнениям. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано или том инструменте, на котором занимается.

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI Список учебно-методической литературы

- 1 Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991
- 2 Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1996
- 3 Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
- 4 Барабушкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М., 2002
- 5 Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М., 1979
- 6 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007
- 7 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991
- 8 Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – М. «Музыка», 1993
- 9 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка», 2010
- 10 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004
- 11 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004
- 12 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004
- 13 Калинина Г. Музыкальные прописи. – М., 2005
- 14 Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М., 2005
- 15 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. – М., 1996
- 16 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. – М., 1970
- 17 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М., 2005
- 18 Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М., 2010
- 19 Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
- 20 Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители Металлиди Ж., Перцовская А. М. СПб: «Музыка», 1995
- 21 Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г. Калинина. – М., 2002
- 22 Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Составитель Г. Калинина. – М., 2002
- 23 Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. Составитель Г. Калинина. – М., 2002
- 24 Плешакова Е. Музыкальные прописи. Новосибирск «Окарина», 2011
- 25 Первозванская Т. Мир музыки. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. СПб: «Композитор», 2004
- 26 Первозванская Т. Мир музыки. Учебники сольфеджио 1-4 классы. СПб: «Композитор», 2004
- 27 Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч.1. Учебник-сказка. СПб: «Композитор», 2004
- 28 Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч.2. Учебник-сказка. СПб: «Композитор», 2004
- 29 Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999
- 30 Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982
- 31 Фролова Ю. Сольфеджио 1-3 классы. Ростов-на-Дону, 2003